

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Программа подготовки: «Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения – очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование исполнительского мастерства, развитие у обучающихся личностных качеств, способностей и профессиональных инструментально-исполнительских, организаторских компетенций, комплексов трудовых действий в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, востребованных на рынке труда, ожидаемых работодателями в качестве ключевых факторов конкурентоспособности и мобильности профессионала.

Задачи:

- подготовка студента, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;
- формирование знаний о принципах музыкально-исполнительской деятельности; умений анализировать свою исполнительскую деятельность и вносить коррективы;
- развитие навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыков использования своего творческого потенциала;
- развитие способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» входит в состав обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика». Дисциплина изучается во 2, 3 семестрах (очно) и в 3, 4 семестрах (заочно). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные проблемы искусства, науки и образования», педагогическая практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-2, ПК-1, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи,

		<p>включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p>ПК-1</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-1.2</p> <p>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-1.3</p> <p>Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных</p>	<p>Знать:</p> <p>– специфику различных исполнительских стилей;</p> <p>– разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>

	сочинений концертной программы	внутри	
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-5.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Очно: Объем дисциплины «Фортепиано» составляет 3 зе, 108 академических часа, из них контактных 34 акад. ч., СРС 74 акад. ч., формы контроля: 2, 3 – зачет.

Заочно: Объем дисциплины «Фортепиано» составляет 3 зе, 108 академических часа, из них контактных 12 акад. ч., СРС 96 акад. ч., формы контроля: 3, 4, – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Очная форма обучения**Таблица 4**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Инд. занят.	СР	Контр.	
1	Педагогический и концертный репертуар 1-го, 2-го и 3-го уровня	II	1-8	25	8	17		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
			9-17	29	9	20		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
								Зачет
	Педагогический и концертный репертуар 1-го, 2-го и 3-го уровня	III	1-8	25	8	17		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
			9-17	29	9	20		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
	Итого часов			108	34	74		Зачет

Заочная форма обучения**Таблица 5**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
---	----------------------	---------	---	---

			Всего	Инд. занятия	СР	Контр .	аттестации (по семестрам)
1	Педагогический и концертный репертуар 1-го, 2-го и 3-го уровня	III	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
							зачет
2	Педагогический и концертный репертуар 1-го, 2-го и 3-го уровня	IV	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
							зачет
	Итого часов		108	12	96		

Содержание дисциплины

Педагогический и концертный репертуар 1-го уровня. Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1: C-dur, c-moll, d- moll, g- moll, As-dur, B-dur, H-dur; Т.2: c- moll, d- moll, e-moll, f- moll. Бах И.С. – Кабалецкий Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору). Глинка М. Фуга a-moll. Кабалецкий Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору). Лядов А. Соч. 31 № 2 Канон до минор Соч. 4 № 2 Фуга ре минор. Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Моцарт В. Сонаты (по выбору). Лист Ф. Рапсодии №№ 3, 5. Утешение Ре-бемоль мажор. Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор. Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 1,2,3, 4, 7, 12, 16, 18, 20, 22, 29, 35,37. Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 3, 8, 10, 11, 16; Сарказмы №№ 3, 5. Равель М. Павана памяти инфанты; Ригодон. Глинка М. Жаворонок. Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7. Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору). Скрябин А. Прелюдии соч. 17, соч. 22. Балакирев М. Полька. Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор № 1, Соч. 19 Мелодия № 1, Соч. 43 Прелюдия Ре бемоль мажор. Гольденвейзер А. Соч. 7 Песня без слов. Гречанинов А. Соч. 37 № 1 Экспромт, № 2 Прелюдия си минор Григ Э. Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору) Из карнавала Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весна Соч. 52 Первая встреча Соч. 54 Скерцо, Ноктюрн Соч. 65 Баллада до минор.

Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня. Бах И.-С. Французские сюиты: e-moll, h-moll. Дебюсси К. Прелюдии. Телеман Ф. Фантазия. Хачатурян А. Речитативы и фуги. Гайдн Й. Концерты G- dur, D-dur. Моцарт В. Сонаты. Бетховен Л. Сонаты. Альбенис И. Соч. 165 Испания: Прелюдия № 1, Малагенья № 3. Бабаджанян А. Поэма. Барток Б. Соч. 6 14 багателей: №№ 2, 3, 4, 6, 11, 14. Брамс И. Соч. 39 Вальсы: №№ 4, 11, 15. Галынин Г. Испанская фантазия, 4 прелюдии. Рахманинов С. Соч. 3 Пьесы-фантазии: Прелюдия, Мелодия. Скрябин А. Ор. 11 Прелюдия №№ 2, 4, 5, 6, 10; ор. 2 № 1. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор.

Педагогический и концертный репертуар 3-го уровня. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции (симфонии). Бах И.-С. Английские сюиты: A-dur, a- moll, g-moll, e- moll (отдельные части по выбору). Кабалецкий Д. Прелюдии и фуги. Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur, a-moll, C-dur. Моцарт В. Сонаты: G- dur (К. 283); C-dur (К. 545); F- dur (К. 547a); B-dur (К. 570). Скарлатти Д. Сонаты. Бетховен Л. Сонаты: № 1 f-moll, № 5 c- moll, № 6 F- dur, № 9 E- dur, № 10 G- dur, № 19 g-moll, № 20 G- dur, № 25 G- dur. Глазунов А.

Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль № 1. Григ Э. Соч. 71 Кобольд. Дебюсси К. Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна, Менестрели. Шуман Р. Фантастические пьесы, ор. 12. Даргомыжский А. Два хора из оперы «Рогдана».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
I.	Педагогический и концертный репертуар 1-го, 2-го или 3 уровня	<i>Индивидуальные занятия</i>	В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Фортепиано» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.
		<i>Самостоятельная работа</i>	Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет-технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся. Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Фортепиано» обеспечивает: <ul style="list-style-type: none"> – закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий; – формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров; – развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности. Формы самостоятельной работы: Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com»

		Подготовка к исполнению музыкальных произведений Подготовка к концертному выступлению Подготовка к устным опросам Подготовка к выполнению письменных заданий.
--	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении зачета по дисциплине «Фортепиано» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «зачтено» и «не зачтено». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
зачтено	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
зачтено	Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля:

1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения.

1. Проанализируйте исполняемое произведение по плану:
 1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
 2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
 3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
 4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
 5. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.
 6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
 7. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.
 8. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
 9. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
 10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, и дайте им индивидуальную характеристику (для полифонического произведения).
 11. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.
 12. Если исполняемая пьеса является частью цикла, то ознакомьтесь с другими частями (эскизно, фрагментарно и т.д.).

Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

Задание:

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

Вопросы:

Организация музыкального движения

1. Раскройте суть процесса движения.
2. Охарактеризуйте широкое и узкое значение слова «ритм».
3. В чем состоит специфика процесса движения в музыке?
4. Охарактеризуйте взаимосвязь поэзии и музыки через выявление особенностей их метроритмической организации.
5. Охарактеризуйте специфику взаимосвязи танца и музыки.
6. В чем заключается сходство архитектуры и музыки?
7. Расскажите о роли метроритма в становлении интонации, создании художественного образа.
8. Какова роль метроритма в организации жанровых средств?
9. Охарактеризуйте значение ритма в организации музыкального синтаксиса.
10. В чем заключается роль ритма в организации музыкальной фактуры?
11. Проанализируйте метроритмическую организацию произведений, выполнив следующие рекомендации:
 - а) расскажите об образном содержании пьесы;
 - б) определите протяженность длительностей и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма); свяжите выводы с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;
 - в) выявите художественно-выразительные качества акцентов, определите средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);
 - г) выпишите ритмический рисунок мелодии, охарактеризуйте его интонационную выразительность;
 - д) определите зависимость выразительного значения ритма от темпа; укажите степень весомости длительностей;
 - е) определите протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;

ж) выпишите ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определите тип фактуры, его выразительное значение.

Музыкальный жанр

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:
 - а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
 - б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
 - в) в чем отличие произведений друг от друга?
 - г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?
2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.
 1. Определите жанровую основу произведения.
 2. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).
 3. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.
 4. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотнесения.
 5. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.
 6. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

Музыкальная фактура

1. Анализ фактуры изучаемого произведения:
 1. Определить количество голосов.
 2. Определить мелодическую индивидуальность голосов.
 3. Выявить функцию каждого голоса в реализации художественного содержания.
 4. Сделайте вывод о принадлежности фактуры гомофонии или полифонии.
2. Осуществление учебно-исполнительской работы над фактурой:
 1. Проанализировать интонационное содержание ведущей мелодии и научиться интонировать мелодию на инструменте.
 2. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение. Научиться играть сопровождение отдельно.
 3. Играть мелодию и сопровождение, следя за интонационно-ритмической выпуклостью ведущего голоса и жанровой характерностью аккомпанемента.
 3. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
 4. Определите жанр и форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
 5. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
 6. Найдите и расшифруйте мелизмы встречающиеся в тексте.
 7. Разучите по отдельности каждый голос и, если в тексте нет указаний, расставьте штрихи, динамику, аппликатуру.
 8. Проиграйте пьесу с акцентированным вниманием сначала на одном, потом на другом голосе.
 9. В ансамбле с преподавателем проиграйте голоса по партиям (1-2 голоса, 2-3 голоса, 1-3 голоса).
 10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение и дайте им индивидуальную характеристику.

Задание:

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

исполнение музыкальных произведений, входящих в программу данного семестра

Вопросы:

Музыкальная драматургия

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Выделите основные темы произведения и входящие в них ключевые интонации, выпишите их (так, как они выглядят в своем первоначальном проведении).
 2. Охарактеризуйте их художественно-образное значение.
 3. Опишите музыкальные средства, служащие созданию выразительности тем и интонаций.
 4. Проследите развитие основных тем и ключевых интонаций на протяжении всего произведения, изменялись ли они по звучанию. Если изменялись, то изменялось ли вместе с этим их содержательное значение.
 5. Свяжите выводы с целостным содержанием произведения.
 6. Охарактеризуйте музыкально-выразительные средства, служившие данным изменениям.
 7. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
 8. Опишите содержание основных разделов произведения.
- Проанализируйте кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Выводы свяжите с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

Чтение с листа

1. Работа над пьесами
 1. Расскажите о жанровых особенностях пьесы.
 2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
 3. Перечислите трудности, с которыми вы сталкиваетесь при исполнении пьесы.
2. Ежедневно читать с листа 2-3 несложных произведения из нотных сборников для начинающих, проведя предварительную работу по алгоритму:
 1. Провести предварительный анализ структуры произведения.
 2. Дать анализ ритмической стороны.
 3. Сделать простейший анализ гармонии.
 4. Провести анализ строения мелодии.
 5. Продумать динамическую нюансировку в исполняемых пьесах.

Инструментально-исполнительская техника музыканта

1. Игра упражнений и гамм в различных тональностях.
2. Работа над этюдами (по плану):
 1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого этюда, сведения о композиторе, эпохе.
 2. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом этюде.
 3. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
 4. Найдите подобные этюды с идентичным видом техники и ознакомьтесь с ними (эскизно, фрагментарно и т.д.).
 5. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.
 6. Впишите удобную аппликацию, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
 7. Ознакомившись с содержанием этюда, обратитесь к воссозданию художественного образа исполняемого произведения.

Стилевые особенности музыкального произведения

1. Проанализируйте стилевую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом:

1. Выделите повторяемый во всех пьесах комплекс выразительных средств, характерный для данного жанра.
2. Определите склад музыки, свяжите выводы с исторической эпохой, к которой принадлежат произведения.
3. Выявите стилевую специфику (ладово-интонационную, метроритмическую и синтаксическую) организации мелодии, воздействие ее на выразительность и смысловое содержание музыки.
4. Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов.
5. Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилевых отличительных чертах произведений.
6. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

Концертно-исполнительская деятельность музыканта.

1. Для улучшения запоминания поработайте с текстом произведения по следующему плану:
 - внимательно изучите нотный текст и представьте его звучание при помощи внутреннего слуха;
 - поработайте с текстом произведения за инструментом: вычлените смысловые опорные пункты, выявите трудные места, выставите удобную аппликатуру;
 - работа над произведением без текста, игра наизусть. Прибегните к помощи ассоциаций для нахождения большей выразительности исполнения.
 - работа без инструмента и без нот – чередуйте мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, добиваясь предельно прочного запоминания произведения. На этом этапе необходимо умение мысленно охватить содержание музыки.
2. Освойте ряд приемов и методов для повышения психологической устойчивости во время публичного выступления:
 - *психологическая адаптация к ситуации публичного выступления*: за несколько дней до выступления представьте себе то место, где будете выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление;
 - *игра перед воображаемой аудиторией*: на заключительных этапах работы проиграть его целиком от начала до конца с представлением игры перед воображаемой комиссией или слушательской аудиторией;
 - *медитативное погружение*:
 - пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента;
 - пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания;
 - пропевание про себя (мысленно);
 - пропевание вместе с мысленным проигрыванием;
 - *обыгрывание*: стараться чаще играть произведение на публике – для родителей, одноклассников, друзей;
 - *ролевая подготовка*: абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, войти в образ известного музыканта, не боящегося публичных выступлений и играть в образе другого человека (прием имажотерапии).

Работа над исполнительским репертуаром

1. Раскройте сущность художественно-педагогического анализа музыкального произведения.
2. Перечислите методы и приемы работы над полифонией.
3. Составьте перечень основных исполнительских трудностей исполнения многоголосия.
4. Каковы принципы исполнения произведений крупной формы?
5. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений эпохи клавесинистов.

6. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений венских классиков

7. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений романтиков.

Требования к промежуточной аттестации

В конце каждого семестра на дневном отделении проводится зачет (2, 3 семестры); на заочном отделении зачет (3, 4 семестры), включающие концертное исполнение программы на фортепиано и тестирование.

Тестирование

1. Постановка руки, последовательность введения пальцев в игровой процесс

А. 3,2,4,5,1

В. 4,3,1,2,5

С. 2,3,1,4,5

2. Основные ошибки в постановке руки

А. свод, кисть, 1-ый палец

В. Плечи

С. Локти

3. Особенности посадки пианиста

А. ровная спина, опущенные плечи

В. Наклон вперед

С. Поднятые плечи

4. Последовательность введения штрихов

А. нон легато, легато

В. Легато, стаккато

С. Стаккато, нон легато

5. Основные сборники, используемые в работе с начинающими

А. Школа Николаева, Артамолевой, Ляховицкой

В. Хрестоматия средних классов

С. Пьесы больших масштабов

6. Какие категории слуха развиваются лучше и быстрее

А. звуковысотный, мелодический

В. Темброво-динамический

С. Внутренний

7. Способы развития музыкальной памяти на уроках специальности

А. Учить небольшими фрагментами

В. Большие разделы

С. Целиком

8. Обозначение медленных темпов

А. Ларго, адажио, ленто

В. Модерато, анданте

С. Аллегро, виваче

9. Обозначение быстрых темпов

А. Аллегро, престо

В. Ларго, анданте

С. Модерато, адажио

10. Обозначение умеренных темпов

А. модерато, анданте, андантино

В. Ларго, ленто

С. Аллегро, виваче

11. Этапы работы над произведением

А. Разбор, соединение разделов, исполнение целиком

В. Исполнение целиком

- С. Соединение больших разделов
12. Способы развития музыкального ритма на уроках специальности
- А. Дирижирование, работа с метрономом
 - В. Пение мелодических построений
 - С. Работа по фрагментам
13. С чего начинается знакомство ученика младших классов с новым произведением на уроке
- А. Проигрывания педагогом
 - В. Разбора отдельно каждой рукой
 - С. Разбора трудных эпизодов
14. Разбор музыкального произведения в средних классах
- А. Двумя руками
 - В. Каждой рукой отдельно
 - С. Проигрывание целиком
15. Основные задачи при работе над пьесами кантиленного характера
- А. соотношение мелодии и аккомпанемента
 - В. Технические задачи
 - С. Виртуозность
16. Образные сферы пьес кантиленного характера
- А. Однотемность
 - В. Тематизм различного характера
 - С. Виртуозный характер
17. Основные виды аккомпанементов в пьесах кантиленного характера
- А. Разложенные аккорды, триоли, арпеджио
 - В. Альбертиевы басы
 - С. Аккордовые построения
18. Работа над мелодией в пьесах кантиленного характера
- А. Легато, интонирование, фразировка
 - В. Разные штрихи
 - С. Молоточкообразные пальцы
19. Виды урока в младших классах музыкальной школы по специальности
- А. Индивидуальный
 - В. Мелкогрупповой
 - С. Групповой
20. Педагогический показ на уроках по специальности в музыкальной школе
- А. Положительный, эмоциональный
 - В. Отрицательный
 - С. Не показывать
21. Основные задачи урока при подготовке ученика к концертным выступлениям
- А. Целостность программы
 - В. Работа по кускам
 - С. Разбор произведения
22. Клавиры до изобретения рояля
- А. Клавесин, клавикорд, верджинал
 - В. Виола
 - С. Пианино
23. Задачи урока при подготовке к техническому зачету
- А. Ровность исполнения технических задач
 - В. Пение на инструменте
 - С. Работа над пьесами
24. Образная сфера пьес подвижного характера
- А. Многообразность
 - В. Однообразность
 - С. Полифония
25. Основные музыкальные ключи, сколько их?

- A. 4
B. 3
C. 2
26. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты
A. Скрипичный, басовый
B. Альтовый
C. Теноровый
27. Основные виды арпеджио, исполняемые в музыкальной школе в классах специального фортепиано
A. короткие, ломаные, длинные
B. Непрерывные
C. Перемешанные
28. Графическое обозначение динамики в нотном тексте
A. Крещендо, диминуэндо
B. Прямая линия
C. Зигзаг
29. Педаль, взятая одновременно с аккордом , басовой нотой
A. Прямая
B. Синкопированная
C. Запоздывающая
30. Диапазон октав при работе с начинающими учениками
A. Первая, вторая, малая
B. Третья
C. Большая
31. Диапазон октав, применяемых в работе на уроках по специальности в старших классах
A. 7,5 октав
B. 6,5 октав
C. 4,5 октавы
32. Образная сфера пьес подвижного характера
A. Многотемность
B. Однотемность
C. Полифония
33. Полифония – особенность строения
A. Многоголосие
B. Одноголосие
C. Аккордовость
34. Начало работы над полифоническими произведениями (склад полифонического письма)
A. Подголосочная полифония
B. Имитационная полифония
C. Аккордовая фактура
35. В каком порядке изучаются виды полифонического письма
A. Подголосочная, контрастная, имитационная
B. Имитационная, контрастная, подголосочная
C. Контрастная, Имитационная, подголосочная
36. Основной репертуар полифонических произведений в начальных классах ДМШ
A. Произведения подголосочной полифонии, 2-х голосные полифонические произведения контрастного вида полифонического письма
B. Произведения 3-х голосной полифонии
C. Произведения 4-х голосной полифонии
37. Чем являлась прелюдия, до Баховского периода
A. Импровизация
B. Характерная пьеса
C. Вариационные произведения
38. Буквенные обозначения динамики «Не очень громко»
A. Меццо-форте (mf)

- В. Форте (f)
- С. Пиано (p)
- 39. Основные разделы сонатного аллегро
 - А. Экспозиция, разработка, реприза
 - В. I часть, средний раздел, повторение I части
 - С. Тема, эпизод, тема, кода
- 40. Основные трудности в изучении сонатной формы
 - А. Многотемность, сквозное развитие
 - В. Однотемность
 - С. Смена темпов
- 41. Основные ошибки при исполнении сонатного аллегро
 - А. Отсутствие единого темпа
 - В. Однообразное звучание
 - С. Остановки
- 42. Характерный вид аккомпанеента в классической сонате
 - А. Альбертиевы басы
 - В. Разложенные арпеджио
 - С. Вальсовый аккомпанемент
- 43. Основной темп первых частей сонат
 - А. Аллегро
 - В. Ларго
 - С. Анданте
- 44. Особенности фактуры в пьесах «Детского альбома» П.И. Чайковского
 - А. Многоярусная (мелодия, аккомпанемент, бас)
 - В. Одноголосная
 - С. Полифоничная
- 45. Какое количество знаков в гаммах, изучаемых в средних классах ДМШ
 - А. 4
 - В. 2
 - С. 6 - 7
- 46. Что развивает игра в ансамбле?
 - А. Слух, интонацию
 - В. Правильную посадку
 - С. Удобное положение корпуса
- 47. Какие критерии вы применяете для выбора программы в младших классах ДМШ
 - А. Небольшой объем произведения, понятная фактура
 - В. Крупный масштаб
 - С. Технические нагромождения
- 48. Какие основные задачи ставятся при исполнении фортепианного ансамбля
 - А. Разделение мелодии и аккомпанеента между участниками
 - В. Изучение партии каждого участника
 - С. Педализация
- 49. Как называется педаль, взятая после аккорда или басовой ноты
 - А. Запаздывающая
 - В. Прямая
 - С. Ритмическая
- 50. Буквенное обозначение динамики «Громко»
 - А. Форте (f)
 - В. Пиано (p)
 - С. Меццо-пиано (mp)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Асфандьярова, А. И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс: учеб. пособие. - 2-е изд., стер. - Москва: Планета музыки, 2021. - 80 с. (дата обращения 23.05.2024).
2. Фортепиано (Аккомпанемент): учеб.-метод. пособие / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; сост.: А. Ю. Володченко, М. И. Меньшакова, К.Е. Яськов. - Минск : БГУКИ, 2023. - 128,[1] с.
3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 246 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07006-4: 499.00.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс]: записки педагога: [учеб. пособие]. - М.: Лань: Планета музыки, 2017. (дата обращения 28.05.2024).
5. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]. – М.: Лань: Планета музыки, 2014. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - "Рекомендовано ГОУ ДПО «Санкт-Петербургский Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре» в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано". - Систем. требования: Windows ME/NT4/2000/XP/Vista/7; процессор Pentium 500 МГц; 128 МБ; DVD. - Загл. с этикетки диска. - Прил. к кн. с аналог. назв.
6. Щеглова, Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков [Текст]: учеб. пособие; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е. - М. : МГИК, 2015. - 95 с. : нот. – 317.
7. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Классика-XXI, 2002. - 188, [2] с.: нот. - (Секреты фортепианного мастерства). - ISBN 5-89817-046-4: 85.

Дополнительная:

1. Вопросы фортепианного исполнительства [Текст]: Очерки, статьи. Вып.4 / [сост. и общ. ред. М. Г. Соколова]. - М.: Музыка, 1976. - 205 с. - 0-92.
2. Карась, С.С. Образное мышление в фортепианной игре [Текст]: учебник (с аудиозаписью). - М.: [б. и.], 1990. - 159 с.: нот.
3. Корто, А. О фортепианном искусстве [Текст]: ст., материалы, док. / А. Корто; [сост., пер., ред. текста, вступит. ст. и коммент. К. Х. Аджемова]. - М.: Музыка, 1965. - 363 с. - 1-01.
4. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Текст] / [сост. С. М. Стуколкина]. - СПб: Композитор, 2007. - 388, [1] с.: нот. - Библиогр.: с. 386.
5. Смирнова, Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: Метод. рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М. : РИФ "Крипто-логос", 1992. - 54, [2]с.: нот. ил. - (Allegro).
6. Хомякова, О.Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка: Учеб.-метод. пособие для студентов вузов культуры и искусств; Моск.гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 104 с.: нот. - Библиогр.: с.73-74. - 25-.
7. Щеглова, Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков: учеб. пособие / Т. Т. Щеглова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81.
8. Щеглова, Т. Т. Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века: метод. разраб. для студентов муз. специализаций; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2009. - 45 с.: нот. - 90-.
9. Щербаков В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта: учеб. пособие; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.
- 10.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах,

конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Обычно в концертную программу каждого семестра входят полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы.

Работа над полифонией является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Характерная важнейшая черта полифонии – наличие нескольких одновременно звучащих и развивающихся линий – определяет и главную задачу студента: умение вести и слышать каждый голос в отдельности и всю совокупность голосов в их взаимосвязи. Работа над полифонией необходима студенту фортепианного класса не только для развития музыкально – дифференцированного слуха и способности многопланового воспроизведения музыкальной ткани, но и для пианистической подготовки в целом. При освоении полифонических произведений вырабатываются точность и

определённость звучания, а также умение вести тематические линии при помощи пальцевого легато. Много даёт исполнение полифонических произведений и для развития особой кистевой гибкости, с помощью которой достигается разнообразие звучания различных «пластов» фактуры.

Первостепенная задача в классе - научить студента самостоятельно творчески мыслить, по возможности максимально включить осознание проблем исполнения на уровне формы, синтаксиса, полифонии, особенностей строения мелодии, гармонии, лада, метра, ритма и др., создать интересное, по сути, объемное по звуку, лаконичное образно исполнение, характеризующееся как переживание во времени и затрагивающее как мышление, так и эмоции студента. Схема анализа Прелюдий и фуг ХТК Баха (Б.Яворский):

- тональность с указанием тома;
- ассоциативный образ;
- библейский текст;
- хоральная мелодия;
- авторы произведений изобразительного искусства на данный сюжет;
- родственные сочинения;
- анализ прелюдии;
- анализ фуги;
- текстологические замечания;
- исполнительские указания.

Исполнение **произведений крупной формы** требует от студента умений целостного охвата всего произведения, вычленения отдельных тем; постоянного внимания, выдержки, решения различных исполнительских задач. При начальном ознакомлении с сонатным аллегро музыкально осмысливается её трёхчастная структура (экспозиция, разработка, реприза), разбираются образные характеристики партий (главной, побочной, заключительной), их контрастность, единство и интенсивность развития в образном строе всего произведения. Это касается жанра, интонаций, ритма, лада всей фактуры произведения. В основе сонатного аллегро лежит принцип контраста. Внимание студента необходимо направить на уяснение образной контрастности больших эпизодов произведения, а не мелких, что составляет наибольшую трудность в исполнении. В разработках сонатных аллегро развитие тематического материала экспозиции происходит в разных формах его обновления. Внимание учащихся должно быть направлено на то, что и как развивается и что нового появилось в музыке. В некоторых разработках ученик может увидеть сходство с тематикой заключительной или главной партии, а иногда разработка строится на новом материале, что ведёт к новым ладо-тональным и фактурным преобразованиям. Репризная часть сонатного аллегро в основном воспроизводит материал экспозиции при тонально изменённых побочной и заключительной партиях. Наличие основной тональности в этих партиях закрепляет в слуховом ощущении обучающегося цельность охвата формы (Л.П. Гончарова).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

Входе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю подготовки «Музыкальная педагогика»

Авторы: кандидат педагогических наук, профессор А.П.Мансурова